

---

## PRESENTAZIONE E RINGRAZIAMENTI

---

di *Ettore Battelli*

Particolari difficoltà si prospettano a chi, provenendo da diversi percorsi di studi, non dispone di strumenti idonei a comprendere i fenomeni che caratterizzano il contesto digitale. Internet ha reso chiaro come alcuni fenomeni – dai *big data* allo sviluppo di sistemi di intelligenza artificiale, dai registri distribuiti come la *blockchain* ai metaversi – debbano essere analizzati in modo interdisciplinare. Si tratta spesso di fenomeni trasversali ad ambiti lavorativi e di studio tra loro molto differenti, dal mondo dell'impresa alla pubblica amministrazione, dagli studiosi di economia agli ingegneri, dagli studenti di scienze della formazione a quelli di scienze politiche, dagli studi aziendali alle scienze della comunicazione, fino ai giuristi, tutti accomunati dalle sfide poste dalle nuove tecnologie.

Volendo offrire un supporto nell'affrontare queste sfide, con gli Autori di questo volume, tutti in possesso di una qualificata e valida esperienza scientifica e didattica presso primarie Università italiane, è nata, quindi, un'Opera, che si propone come valido supporto di studio e di approfondimento, nonché quale strumento prezioso di ricognizione per chi voglia mettere a frutto, nei suoi diversi impieghi, la materia dell'innovazione digitale.

In tale ottica si è scelto di concentrare l'attenzione sulle questioni di maggiore attualità, collocandole nella solida cornice delineata dai principi e dagli istituti generali del diritto civile che fanno da sfondo a tutti i temi trattati nel volume.

L'Opera si caratterizza per uno stile semplice e un linguaggio accessibile, al fine di favorire la più ampia convergenza e trasversalità dei saperi a beneficio di operatori, studiosi e studenti interessati ai profili giuridici del fenomeno digitale.

Le nuove tecnologie, d'altronde, hanno certamente imposto un nuovo modo di studiare il diritto e, anche per questo, forti dell'esperienza matu-

rata con l'Open Lab EPIC “*European law Perspectives on Innovation Challenges*” (clinica legale di diritto dell'innovazione digitale) dell'Ateneo di “Roma Tre”, nell'ambito del Flagship 8 (Spoke 3) della Fondazione Rome Technopole, dedicato a studi e attività “Human-Centric IA” (“*L'intelligenza artificiale incentrata sull'uomo per offrire esperienze migliorate ai clienti*”; azienda capofila: Unicredit S.p.A.), nonché dell'Osservatorio sull'Intelligenza Artificiale di recente avviato dalla stessa Fondazione, si è proceduto ad una scrupolosa selezione delle questioni spesso non presenti nei tradizionali manuali di preparazione universitaria.

Si è cercato di offrire, pertanto, un'illustrazione esaustiva e sistematica dei principali istituti di diritto privato digitale nella cornice del diritto dell'Unione europea quale imprescindibile contesto di riferimento. Tornano in rilievo le categorie tradizionali: i diritti, la soggettività giuridica, i beni, il contratto, la responsabilità.

In questo contesto, l'Opera affronta varie tematiche dirimenti per il digitale, di grande interesse per cittadini e imprese: la commercializzazione *online* (con specifica attenzione al contratto *online*), la responsabilità degli intermediari, la comunicazione digitale, la circolazione dei beni immateriali, il diritto d'autore online, la regolamentazione UE delle piattaforme digitali e del mercato digitale (compresa la delicata questione dell'abuso di dipendenza economia digitale), il trattamento di dati, il *data sharing*, la *blockchain* e gli *smart contract*, i sistemi di pagamento, le criptovalute e le criptoattività.

Tutti gli argomenti trattati risultano aggiornati con la normativa di riferimento più recente, quale il *Digital Services Act* (DSA), il *Digital Markets Act* (DMA), il *Data Governance Act* (DGA) e il *Data Act* (DA), nonché ai tentativi di regolamentazione dell'Intelligenza Artificiale (*IA Act*) e con i richiami ai contrasti tra gli orientamenti, senza trascurare il pensiero della dottrina.

Il taglio teorico-pratico si coniuga così con un elevato livello di approfondimento, al fine di prospettare soluzioni concrete a quelle che sono e sempre più saranno le questioni giuridico/sociali delle attuali e future società digitali.

Nella convinzione che l'esperienza maturata di recente con il Rome Technopole Innovation Ecosystem e (dal 2020) con il progetto Erasmus+ EPIC “*European law Perspectives on Innovation Challenges*”; nonché negli anni dagli Autori del volume quali docenti universitari, avvocati, esperti e funzionari qualificati, sia stata debitamente trasfusa nel testo, si auspica

che l'Opera possa rappresentare un prezioso strumento operativo e di studio, ma anche di arricchimento personale.

Un sentito ringraziamento va pertanto a tutti gli Autori, stimati studiosi, illustri colleghi, valenti professionisti e brillanti allievi, che hanno reso possibile la realizzazione di questo volume, frutto della estremamente qualificata collaborazione del dott. Guido d'Ippolito e del Prof. Tommaso Pellegrini, ai quali sono particolarmente grato per il contributo di idee e di impegno costante e appassionato.

