

INDICE

pag.

INTRODUZIONE

- | | |
|---|----|
| 1. Il problema della tutela e del godimento delle opere dell'ingegno in ambito digitale | 1 |
| 2. I presupposti di un confronto tra le esperienze statunitense e italo-comunitaria | 7 |
| 3. Piano della ricerca | 11 |

CAPITOLO I

LA PROTEZIONE DELLE OPERE DELL'INGEGNO NEL MUTAMENTO TECNOLOGICO

SEZIONE I

Riconoscimento e fondamento della tutela. Rilievi storico-sistematici

- | | |
|---|----|
| 1. Il modello di <i>common law</i> tra evoluzione statutaria del sistema dei privilegi e "progresso delle arti utili" | 21 |
| 2. Il <i>droit d'auteur</i> nella Francia post-rivoluzionaria e la dottrina germanica del diritto morale d'autore | 35 |
| 3. L'esperienza italiana tra <i>lex specialis</i> e valori costituzionali | 47 |
| 4. Uniformazione ed armonizzazione nella disciplina internazionale e comunitaria | 71 |

SEZIONE II

*Accertamento del diritto
ed estensione della protezione
nella società post-industriale*

1.	Circolazione dei beni informativi e tendenze evolutive	82
2.	I “confini” dell’esclusiva tra presunzione e declamazione: <i>copyright infringement</i> ed espansione della protezione	86
3.	<i>Fair use doctrine</i> e disciplina delle “eccezioni e limitazioni”	106
4.	Mutazione dei modelli e diritti fondamentali. L’esclusiva dell’autore come diritto di proprietà	119
5.	(segue) L’informazione digitale nel conflitto tra prerogative personali e dimensione patrimonialistica	126
6.	Dinamiche proprietarie e statuti alternativi di protezione dei beni essenziali	134
7.	Accesso alla conoscenza e remunerazione del lavoro intellettuale	143
8.	Monopolio, mercato e incentivo alla creazione	152
9.	(segue) Protezione efficiente delle opere dell’ingegno e analisi economica del diritto	162

CAPITOLO II

**LA VIOLAZIONE DELL’ESCLUSIVA
TRA PROSPETTIVA RIMEDIALE
E TENDENZE UNIFORMATRICI**

1.	La sistematica dei rimedi nel diritto d’autore tra effettività e funzione	171
2.	Legittimazione ad agire ed imputazione dell’illecito	179
3.	Il modello statunitense. <i>Direct</i> e <i>secondary infringement</i>	185
4.	La responsabilità del <i>provider</i> nel <i>Digital Millennium Copyright Act</i>	192
5.	Cessazione e prevenzione degli illeciti: <i>injunction</i>	200
6.	(segue) L’interpretazione del <i>safe harbor</i> e la somministrazione di misure ingiuntive nella giurisprudenza statunitense	204
7.	Inibitoria e accertamento della violazione: autonomia e coordinamento dei rimedi	215
8.	Sequestro, rimozione e distruzione	222

	<i>pag.</i>
9. Responsabilità aquiliana e risarcimento del danno nella legge n. 633/1941	227
10. La circolazione delle regole di responsabilità del <i>provider</i> nella normativa italo-comunitaria	243
11. (<i>segue</i>) Profili applicativi. Neutralità del prestatore ed efficacia dell'intervento	249
12. Violazione diretta e problemi di identificazione dell'utente	263
13. (<i>segue</i>) La protezione delle reti senza fili come standard di prevenzione delle violazioni	273
14. La fase della liquidazione del danno: <i>damages and profits</i>	281
15. (<i>segue</i>) Sanzione, riparazione e restituzione dopo la direttiva 2004/48/CE	289

CAPITOLO III

CONVERGENZA DEGLI STRUMENTI DI AUTOTUTELA *ON LINE* E MODELLI ALTERNATIVI DI PROTEZIONE

1. Limiti della protezione in una prospettiva giuseconomica	309
2. Tensione "interna" e bilanciamento funzionale nel modello comunitario ed in quello statunitense	321
3. Dal diritto comunitario agli ordinamenti nazionali. Le procedure amministrative a tutela del diritto d'autore <i>on line</i> : gli approcci francese e italiano	332
4. (<i>segue</i>) Il funzionamento del procedimento AGCom per la tutela del diritto d'autore sulle reti di comunicazione elettronica: garanzia del contraddittorio e risvolti operativi	340
5. Tecniche di autotutela convenzionale e filtraggio preventivo delle informazioni. Il diritto d'autore nell'era dei <i>social media</i>	346
6. Piattaforme specialistiche e autodeterminazione differenziale dei livelli di protezione: le licenze <i>Creative Commons</i>	351
7. (<i>segue</i>) Controllo delle informazioni e compatibilità tra regime legale di protezione e disciplina convenzionale	356
8. Libertà di espressione in Internet, neutralità della rete e diritto d'autore: autonomia dei concetti e limitazioni funzionali	366

	<i>pag.</i>
9. <i>(segue)</i> Prevenzione degli abusi e rischi di <i>overdeterrence</i>	370
10. La proposta di direttiva comunitaria sul diritto d'autore nel mercato unico digitale	379
11. Riflessioni conclusive	386