

INDICE

pag.

INTRODUZIONE

Premessa	1
1. I riferimenti legislativi al supporto nelle fonti internazionali e comunitarie	3
2. La distinzione tra esemplare e supporto nel diritto interno	5
3. Il rapporto tra il supporto e l'opera: considerazioni sulla natura giuridica del supporto	8
4. La scorporazione dell'opera dall'esemplare: il rilievo della natura giuridica del supporto	9
5. La rilevanza del supporto per il diritto d'autore: il caso della <i>Street Art</i>	11
6. Il rapporto tra la <i>Street Art</i> e il diritto	14
7. La prospettiva oggetto di studio: il rapporto tra la <i>Street Art</i> e il diritto d'autore	17

CAPITOLO 1

IL SUPPORTO E LA SUA INCIDENZA SUL DIRITTO PRIMARIO D'AUTORE

Premessa	23
1. Il supporto e la sua incidenza sulla fattispecie costitutiva dei diritti d'autore: la scelta del supporto come fase del processo creativo	24

VII

	<i>pag.</i>
2. Il rapporto tra fattispecie costitutiva del diritto d'autore e autorizzazione all'uso del supporto	30
3. Il supporto e la sua incidenza sull'eventuale presenza di situazioni di contitolarità dei diritti d'autore	31

CAPITOLO 2

IL SUPPORTO E L'INDIVIDUAZIONE DEI SOGGETTI LEGITTIMATI ALL'ESERCIZIO DEI DIRITTI

1. Per il caso di opere anonime	41
2. Per il caso di opere orfane	44

CAPITOLO 3

IL SUPPORTO E LA SUA INCIDENZA SUL DIRITTO SECONDARIO D'AUTORE

1. Il supporto incide sulle tecniche di disposizione del diritto d'autore	49
2. Il supporto come tecnica di commissione di opere	50
3. Il supporto come forma di rinuncia ai diritti d'autore	58
4. Il supporto come tecnica di concessione di licenze « <i>Open Source</i> »	60

CAPITOLO 4

IL SUPPORTO E I REQUISITI DI PROTEZIONE DELL'OPERA

Premessa	67
1. Il problema della rilevanza del supporto e la diversa soluzione adottata dagli ordinamenti di <i>common law</i> e di <i>civil law</i>	69

	<i>pag.</i>
2. Ordinamenti di <i>common law</i> : a) Regno Unito: il requisito della « <i>fixation</i> »	69
2.1. (segue): b) Stati Uniti: il requisito della « <i>fixation on a tangible medium of expression</i> »	74
3. Ordinamenti di <i>civil law</i> : l'irrilevanza della fissazione per l'accesso alla protezione	76
4. L'armonizzazione della nozione di «opera» e il suo rapporto col supporto	79
5. Il rilievo del supporto nell'ordinamento italiano	82
6. Il supporto come elemento attributivo di caratteristiche essenziali dell'opera: a) la natura <i>site-specific</i>	85
7. (segue): b) la natura effimera	88
8. Il ruolo del supporto nell'inquadramento dell'opera protetta tra le categorie tradizionali	90
9. Conclusioni	92

CAPITOLO 5

IL SUPPORTO E L'ESTENSIONE DEI DIRITTI PATRIMONIALI D'AUTORE

Premessa	95
1. Il supporto e l'esercizio del diritto di esposizione dell'opera <i>ex art. 15 l.a.</i>	96
2. Il supporto e l'esercizio del diritto di comunicazione al pubblico dell'opera <i>ex art. 16 l.a.</i>	101
3. Il cambiamento/sostituzione del supporto come diritto di adattamento?	103
4. Il cambiamento/sostituzione del supporto come esercizio del diritto di riproduzione <i>ex art. 13 l.a.</i>	107
5. La modifica del supporto (il restauro) come esercizio del diritto di modifica <i>ex art. 18 l.a.</i>	113
6. L'opera con interventi sul supporto qualificabile come opera elaborata?	118

pag.

- | | |
|--|-----|
| 7. Il conflitto tra artista e proprietario del supporto sullo sfruttamento economico dell'opera: la soccombenza del supporto | 119 |
|--|-----|

CAPITOLO 6

IL SUPPORTO E LE ECCEZIONI E LIMITAZIONI AL DIRITTO D'AUTORE

Premessa	129
1. La libertà di panorama	131
2. La libertà di panorama nei sistemi di <i>common law</i> : a) L'eccezione della libertà di panorama in UK	133
2.1. (segue): b) gli Stati Uniti e l'eccezione del <i>fair use</i>	135
3. La libertà di panorama nei sistemi di <i>civil law</i>	141
3.1. (segue): l'assenza della libertà di panorama in Italia e sue conseguenze	147
4. La mancanza di armonizzazione degli ordinamenti nazionali: le limitazioni agli usi non commerciali	149
5. Le soluzioni interpretative proposte per rimediare alla disarmonia legislativa	151
6. L'armonizzazione proposta dalla direttiva UE 2019/790 sul diritto d'autore e sui diritti connessi nel mercato unico digitale	154
7. Conclusioni	159

CAPITOLO 7

IL SUPPORTO E L'ESTENSIONE DEI DIRITTI MORALI

Premessa	161
1. Il rapporto tra supporto e diritto di paternità	163
2. Il rapporto tra supporto e diritto all'integrità dell'opera: a) Il diritto dell'autore di opporsi alla decontestualizzazione dell'opera	166

INDICE

	<i>pag.</i>
2.1. (segue): nell'ordinamento americano	174
2.2. (segue): nell'ordinamento inglese	177
2.3. b) Il diritto dell'autore di opporsi al restauro	180
3. Il rapporto tra supporto e diritto di distruzione dell'opera del proprietario e di terzi	182
3.1. (segue): il confronto con il <i>Copyright Act</i> statunitense	186
3.2. (segue): il caso emblematico del 5Pointz	189
3.3. (segue): nell'ordinamento inglese	191
4. Il diritto di distruzione dell'opera come estensione del diritto di ritirare l'opera dal commercio	192
5. I diritti morali come diritti rinunciabili (disponibili)?	195
 <i>Bibliografia</i>	 197