

Indice

| | |
|---------------------|---------------------|
| Introduzione | <i>pag.</i> XIII |
|---------------------|---------------------|

Capitolo I

Il ruolo dell'intervento pubblico nello spettacolo dal vivo

| | |
|---|----|
| 1. Premessa | 1 |
| 2. Profili storici dell'intervento pubblico a sostegno delle attività teatrali: dal periodo liberale al periodo fascista | 3 |
| 3. Lo spettacolo dal vivo come fatto culturale nell'art. 9 Cost. | 11 |
| 4. La presenza pubblica nello spettacolo: dall'istituzione del Ministero del turismo e dello spettacolo, all'ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali (legge 14 agosto 1967, n. 800) | 14 |
| 4.1. Gli enti lirici fra Stato e enti territoriali | 18 |
| 5. Le funzioni statali nelle attività teatrali di prosa | 21 |
| 6. Le funzioni statali nel settore degli spettacoli viaggianti e circensi | 24 |
| 7. Spettacolo e decentramento: la complessità del trasferimento di funzioni dallo Stato alle Regioni | 25 |
| 7.1. <i>Segue ...</i> e il parallelo accentrimento statale attraverso l'istituzione del Fondo unico per lo spettacolo (legge 30 aprile 1985, n. 163) | 28 |
| 8. Dall'abrogazione del Ministero del turismo e dello spettacolo alla creazione dello Stato autonomista: lo spettacolo dal vivo nel terzo decentramento attuato con il d.lgs. n. 112/1998 | 30 |
| 9. L'incidenza della riforma del Titolo V della Costituzione nello spettacolo dal vivo: cenni e rinvio | 34 |

Capitolo II

Le Fondazioni lirico-sinfoniche

| | |
|--|----|
| 1. Premessa | 37 |
| 2. Dagli enti lirici alle Fondazioni lirico-sinfoniche | 38 |
| 2.1. Le criticità del d.lgs. n. 367/1996 e il mancato intervento dei privati | 44 |

| | <i>pag.</i> |
|---|-------------|
| 2.2. L'opera correttiva introdotta con il d.lgs. n. 134/1998 e i successivi interventi normativi sulle Fondazioni lirico-sinfoniche | 49 |
| 3. Una privatizzazione solo formale | 56 |
| 4. L'inserzione delle Fondazioni lirico-sinfoniche nell'elenco ISTAT delle Pubbliche Amministrazioni | 60 |
| 5. La natura di organismo di diritto pubblico delle Fondazioni lirico-sinfoniche | 62 |
| 6. Le "ulteriori" conseguenze della riconduzione delle Fondazioni lirico-sinfoniche al paradigma pubblicistico | 64 |
| 7. Il processo di risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche | 67 |

Capitolo III

Le "altre" istituzioni dello spettacolo dal vivo

| | |
|---|-----------|
| Sezione I | 73 |
| 1. Gli enti nazionali dello spettacolo dal vivo oggetto di trasformazione: una premessa | 73 |
| 1.1. La Biennale di Venezia | 75 |
| 1.2. L'Istituto nazionale del dramma antico | 79 |
| 2. Gli enti nazionali della formazione: l'Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico" e l'Accademia nazionale della danza | 83 |
| Sezione II | 87 |
| 1. Gli istituti dello spettacolo dal vivo espressione degli enti territoriali: una premessa | 87 |
| 2. I Teatri di tradizione | 88 |
| 2.1. Le Istituzioni concertistico-orchestrali | 91 |
| 3. Dalla stabilità ai Teatri nazionali e di rilevante interesse culturale | 93 |
| 4. I Festivals | 103 |

Capitolo IV

Gli attuali problemi dello spettacolo dal vivo e le soluzioni prospettabili

| | |
|---|-----|
| 1. Premessa | 109 |
| 2. La definizione della materia | 110 |
| 3. L'incidenza del nuovo assetto delle competenze nel settore dello spettacolo: un quadro di insieme | 116 |
| 3.1. <i>Segue ...</i> e i riflessi sul sistema del finanziamento pubblico | 121 |
| 3.2. <i>Segue ...</i> gli ulteriori nodi da sciogliere sui meccanismi di erogazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo | 124 |

| | <i>pag.</i> |
|---|-------------|
| 3.3. Il finanziamento dello spettacolo dal vivo e le regole della concorrenza: il caso degli aiuti di Stato | 127 |
| 4. La “debole” presenza del finanziamento privato nelle Fondazioni lirico-sinfoniche: cause e conseguenze | 134 |
| 5. “Antiche e nuove” questioni concernenti le Fondazioni lirico-sinfoniche: una premessa | 138 |
| 5.1. Gli assetti organizzativi | 139 |
| 5.2. Quale veste giuridica per le istituzioni dello spettacolo dal vivo? | 143 |
| 6. Le cause dell’indebitamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche: il costo del personale | 149 |
| 6.1. <i>Segue ...</i> le misure urgenti in materia di personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche introdotte con il d.l. n. 59/2019 (c.d. d.l. Cultura) | 155 |
| 6.2. <i>Segue ...</i> le criticità attinenti il profilo patrimoniale ed economico-finanziario delle Fondazioni lirico-sinfoniche e le possibili soluzioni | 158 |

Capitolo V

La disciplina dello spettacolo dal vivo nella prospettiva di riforma

| | |
|---|-----|
| 1. Premessa | 163 |
| 2. Il nuovo ambito definitorio della disciplina dello spettacolo dal vivo | 166 |
| 3. Ripensare l’intervento pubblico nello spettacolo dal vivo attraverso la valorizzazione del rapporto centro-periferia | 173 |
| 3.1. La questione del finanziamento statale delle espressioni dello spettacolo dal vivo e la scelta operata dai recenti testi normativi | 176 |
| 3.2. Il Fondo unico per lo spettacolo: dallo <i>jus existientiae</i> ai tentativi di revisione | 177 |
| 3.3. I “nuovi” criteri di accesso al finanziamento pubblico dello spettacolo dal vivo | 179 |
| 4. Il Consiglio superiore dello spettacolo | 182 |
| 5. La mancata previsione di una differenziazione dimensionale tra le Fondazioni lirico-sinfoniche | 184 |
| 5.1. La riforma della <i>governance</i> delle Fondazioni lirico-sinfoniche | 186 |
| 6. Le “ulteriori” espressioni dello spettacolo dal vivo nel Disegno di legge delega del 28 febbraio 2019 | 188 |
| 7. Le istanze regionaliste e l’imprescindibilità del ruolo del centro | 190 |
| 8. Problemi aperti e nodi irrisolti dal Disegno di legge delega del 28 febbraio 2019: un primo bilancio | 194 |

| | |
|---------------------------|-----|
| Conclusioni finali | 197 |
|---------------------------|-----|

| | |
|---------------------|-----|
| Bibliografia | 205 |
|---------------------|-----|