

# INDICE

	<i>pag.</i>
<b>PRESENTAZIONE</b>	
di <i>Valerio Marotta</i>	XIII
<b>PREMESSA E RINGRAZIAMENTI</b>	XXI
<b>INTRODUZIONE</b>	1

## CAPITOLO PRIMO

### **INQUADRAMENTO STORICO PRELIMINARE DEL CONTESTO EFESINO DI AT 19,23-40**

<b>1. Efeso tra repubblica e principato</b>	17
1.1. <i>Inquadramento storico generale</i>	17
1.2. <i>Lo statuto della città di Efeso</i>	26
<b>2. Il tempio di Artemide nel primo principato: tra identità efesina e presenza romana</b>	32
2.1. <i>L'importanza del tempio e del culto di Artemide e il suo valore identitario</i>	32
2.2. <i>La fondazione di Caius Vibius Salutaris</i>	40
<b>3. L'editto di Paolo Fabio Persico</b>	44
3.1. <i>Il testo dell'editto: ricostruzione, datazione, forme e modi della sua emanazione</i>	44
3.2. <i>Cenni alle misure assunte dall'editto</i>	50
<b>4. Conclusione</b>	53

## CAPITOLO SECONDO

### **PRESENTAZIONE GENERALE DI AT 19,23-40**

<b>1. Testo e traduzione</b>	55
<b>2. Delimitazione della pericope e rapporti con il contesto del libro</b>	57
2.1. <i>At 19,23-40: ragioni per una delimitazione</i>	57
2.2. <i>Rapporti di At 19,23-40 con il contesto del libro</i>	62
2.2.1. <i>I rapporti con At 19 nel suo complesso</i>	62
2.2.2. <i>Cenni ai rapporti con il macroracconto di Atti</i>	63

	<i>pag.</i>
<b>3. La struttura della pericope</b>	65
<b>4. At 19,23: il senso di un titolo (I): il τάραχος οὐκ ὀλίγος</b>	68
4.1. <i>Il 'tumulto': profili lessicografici preliminari</i>	68
4.1.1. Il ricorso alla litote: un lucanismo	68
4.1.2. Il lessico della στάσις	69
4.1.3. Il lessico della σύγχυσις, del τάραχος e del θόρυβος	75
4.2. <i>Il lessico del 'tumulto' (A): retorica giuridica e teologia</i>	78
4.3. <i>Il lessico del 'tumulto' (B): profili di comparazione con la In Flaccum di Filone</i>	81
4.4. <i>Il lessico del 'tumulto' (C): profili di comparazione con le opere di Flavio Giuseppe</i>	89
4.5. <i>Il lessico del 'tumulto' (D): l'inadeguata comparazione con il romanzo di Caritone</i>	93
4.6. <i>Il lessico del tumulto (E): il ricorso alla ἐνάργεια</i>	98
<b>5. At 19,23: il senso di un titolo (II): ἰ'ὄδοξ</b>	101
<b>6. Conclusione</b>	103

## CAPITOLO TERZO

**DEMETRIO E GLI ARGENTIERI FRA RELIGIONE,  
ECONOMIA E DIRITTO**

<b>1. La presentazione di Demetrio</b>	105
1.1. <i>Problemi di sintassi e di critica textus in At 19,24</i>	105
1.2. <i>Presentazione diretta di Demetrio</i>	109
1.2.1. Il nome di Demetrio	109
1.2.2. L'attività di Demetrio	110
1.2.3. La negatività della caratterizzazione diretta di Demetrio	113
<b>2. Argentieri e artigiani a Efeso: note preliminari</b>	114
2.1. <i>Le attestazioni epigrafiche sull'associazione degli argentieri a Efeso</i>	114
2.2. <i>Artigiani, operai e commercianti a Efeso: luci economico-giuridiche su At 19,24-25</i>	119
2.3. <i>Lo stato sociale degli artigiani e degli argentieri</i>	129
<b>3. Il ruolo di Demetrio nell'associazione</b>	136
<b>4. Il discorso di Demetrio</b>	143
4.1. <i>L'incipit del discorso di Demetrio: questioni di critica textus</i>	143
4.2. <i>Struttura e funzione strutturante del discorso di Demetrio</i>	145
4.3. <i>Il contenuto del discorso di Demetrio</i>	146
4.3.1. Il profitto degli argentieri posto in pericolo	147
4.3.2. L'attività di Paolo secondo Demetrio	151
4.3.3. La «grandezza» di Artemide posta in pericolo	155
4.4. <i>La retorica del discorso e la presentazione indiretta di Demetrio</i>	161
<b>5. Il tumulto degli argentieri come locus classicus dei tumulti urbani causati da associazioni</b>	165

	<i>pag.</i>
5.1. <i>Cenni alla struttura delle associazioni greco-romane</i>	165
5.2. <i>Il tumulto efesino e il diritto associativo romano (profili preliminari)</i>	170
<b>6. Conclusione</b>	<b>174</b>

## CAPITOLO QUARTO DINAMICHE DEL TUMULTO

<b>1. Lo scoppio del tumulto</b>	175
1.1. <i>Struttura letteraria di At 19,28-34</i>	175
1.2. <i>L'acclamazione μεγάλη ή Άρτεμις Έφεσίων</i>	177
1.2.1. <i>Le adclamationes fra religione e politica</i>	177
1.2.2. <i>Le adclamationes tra 'megateismo' e ordine pubblico</i>	182
<b>2. L'espansione del tumulto</b>	187
2.1. <i>Il coinvolgimento della città</i>	187
2.2. <i>Il trasferimento nel teatro</i>	195
2.3. <i>Gaio e Aristarco trascinati in teatro</i>	200
<b>3. Gli asiarchi e Paolo</b>	205
3.1. <i>Il desiderio di Paolo di presentarsi al δημος</i>	205
3.2. <i>Gli asiarchi: profili storico-giuridici</i>	208
3.2.1. <i>Inquadramento preliminare delle fonti e della dottrina</i>	208
3.2.2. <i>Le principali tensioni dottrinali sulla configurazione dell'asiarchia</i>	212
3.2.3. <i>Proposta di esegesi di At 19,31</i>	220
3.3. <i>La relazione tra gli asiarchi e Paolo</i>	227
3.4. <i>Questioni storico-redazionali in At 19,30-31</i>	232
<b>4. L'ἐκκλησία nella confusione</b>	238
<b>5. L'intermezzo 'giudaico' (At 19,33-34)</b>	242
5.1. <i>Il tentato intervento di Alessandro: problemi testuali e sintattici</i>	242
5.2. <i>L'identità di Alessandro e la comunità giudaica di Efeso</i>	246
5.2.1. <i>La presentazione lucana di Alessandro</i>	246
5.2.2. <i>La comunità giudaica efesina e il significato dell'intermezzo</i>	250
<b>6. Conclusione</b>	<b>257</b>

## CAPITOLO QUINTO IL ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ED EFESO TRA DIRITTO E RETORICA

<b>1. Il γραμματεύς di Efeso: profili storico-giuridici</b>	259
1.1. <i>Inquadramento preliminare</i>	259
1.2. <i>«Kanzler oder Schriftführer?»: una risposta all'ipotesi di Schinkel</i>	264
<b>2. L'intervento del γραμματεύς (I): captatio benevolentiae e laudatio urbis</b>	267
2.1. <i>La retorica del discorso del γραμματεύς</i>	267
2.2. <i>Una 'strategica' captatio benevolentiae</i>	271

	pag.
2.3. <i>La neōkoria efesina: tentativo di identificazione di un titolo ambiguo</i>	274
2.4. <i>Il significato di τὸ διοπετέζ</i>	281
2.5. <i>L'ars suasoria del γραμματεός</i>	286
<b>3. L'intervento del γραμματεός (II): ad tuendam quietem</b>	<b>290</b>
3.1. <i>Né sacrileghi né bestemmiatori (At 19,37)</i>	290
3.1.1. <i>Una mise en situation assiologicamente e giuridicamente connotata</i>	290
3.1.2. <i>La ιεροσυλία e il sacrilegium</i>	293
3.1.3. <i>La βλασφημία</i>	300
3.2. <i>La via giudiziaria ordinaria: il conventus del proconsole (At 19,38)</i>	303
3.3. <i>La via politica ordinaria: l'assemblea legittima (At 19,39)</i>	311
3.4. <i>Acer in fundo: il pericolo per tutta la città (At 19,40a): rinvio</i>	319
<b>4. At 19,37-40 nell'economia della pericope e del libro</b>	<b>321</b>
4.1. <i>L'intentio del γραμματεός e l'intentio di Luca in At 19,37-40a</i>	321
4.2. <i>Lo scioglimento dell'ἐκκλησία (At 19,40b): uno squarcio sull'ecclesiologia lucana</i>	329
<b>5. Conclusione</b>	<b>332</b>

## CAPITOLO SESTO

L'OMBRA DI ROMA: PROSPETTIVE STORICO-GIURIDICHE  
SULL'INTERVENTO DEL ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

<b>1. Tumulti urbani causati da collegia: comparazione con At 19,23-40</b>	<b>335</b>
1.1. <i>Premessa</i>	335
1.2. <i>La In Flaccum, le associazioni egiziane e la lex Iulia de collegiis</i>	335
1.3. <i>La rissa tra Pompeiani e Nucerini del 59 d.C.</i>	342
1.4. <i>Plinio e le associazioni in Bitinia</i>	345
1.5. <i>Il tumulto dei fornai efesini (IEph. II, 215)</i>	349
1.6. <i>Altri casi di analoghi tumulti urbani nel periodo alto-imperiale</i>	352
<b>2. La possibile imputazione per στάσις: profili storico-giuridici</b>	<b>357</b>
2.1. <i>Lessicografia dei tumulti e questioni storico-giuridiche</i>	357
2.2. <i>Le fattispecie ricomprese nel crimen vis e i rapporti con il crimen maiestatis</i>	361
2.3. <i>Il superamento della dottrina 'tradizionale' sulla lex Iulia de collegiis: prospettive di sintesi</i>	373
2.4. <i>Le norme de vi e l'esegesi di At 19,23-40</i>	376
<b>3. Ulteriori profili storico-giuridici emergenti dal discorso del γραμματεός</b>	<b>379</b>
3.1. <i>Ipotesi sulla funzione del γραμματεός nell'iniziativa processualcriminale</i>	379
3.2. <i>Ipotesi sulle reciproche pretese del gruppo di Demetrio e dei missionari</i>	388
3.3. <i>Ipotesi sulle competenze dell'assemblea</i>	390
3.4. <i>Un intervento esemplare del proconsole negli affari cittadini: il caso del porto di Efeso</i>	395
<b>4. Conclusione</b>	<b>397</b>

	<i>pag.</i>
<b>CONCLUSIONI</b>	399
<b>INDICE DELLE SIGLE E DELLE ABBREVIAZIONI</b>	405
<b>INDICE DELLE FONTI</b>	419
<b>INDICE DEGLI AUTORI MODERNI</b>	459
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	481