

INDICE

Introduzione	<i>pag.</i> 1
--------------	------------------

Capitolo primo

La storia di Diritto e letteratura e *Law and Humanities*

1. Nella terra dell'ocaso	5
2. Formazione, ricerca e attivismo negli studi americani	8
3. La storia meno nota degli studi in Europa	29
4. Uno sguardo nel presente	40

Capitolo secondo

Verso l'estetica giuridica

1. Sulla via dell'estetica	43
2. <i>Law and Emotions</i>	47
3. <i>Law and Senses</i>	59
4. La svolta <i>affettiva</i>	70
5. Estetica ed etica	75

Capitolo terzo

Il posto della poesia

1. Perché la poesia?	81
----------------------	----

	<i>pag.</i>
2. Il ritmo è la forma	85
2.1. «Impara quale <i>rythmós</i> trattiene gli uomini»	86
2.2. Il limite di Prometeo	88
2.3. Il <i>sentire</i> di Creonte	90
2.4. <i>Sulla varietà dei ritmi</i>	91
2.5. La nozione di <i>rythmós</i>	93
3. In origine era la <i>mousiké</i>	93
3.1. Le Muse e i re	95
3.2. Legislatori leggendari	103
3.3. La Sparta di Terpandro	115
3.4. Il <i>metro</i> di Solone	121
4. Ora come allora	128

Capitolo quarto

L'arte della forma

1. Trovare l'arte	135
2. Diventare opera	139
3. Fare con arte	143
4. Nel tempo arrivato alla fine	146
 Bibliografia	 149