

Indice Sommario

	<i>pag.</i>
INTRODUZIONE	1
CAPITOLO I	
Il diritto amministrativo e le aree interne	
1. L'oggetto dell'indagine. Territori fragili, aree interne e diritto amministrativo	9
2. La Strategia Nazionale per le aree interne: origine del dibattito, contenuti e disciplina normativa	23
3. Le disuguaglianze territoriali al tempo della pandemia e del PNRR	30
CAPITOLO II	
Istituzioni e beni del patrimonio culturale delle aree interne	
PREMESSA. Dal "bene" ai "patrimoni culturali"	33
1. Composizione, caratteri ed elementi di specialità del patrimonio culturale nelle aree interne	37
2. Istituzioni e <i>governance</i> del patrimonio culturale nelle aree interne	39
3. Beni culturali e autonomie territoriali. Breve storia di "chi" "cosa" e "come": il dibattito dottrinale e le pronunce della Corte costituzionale	40
4. L'amministrazione locale per la valorizzazione	50
5. Enti locali, servizi culturali e forme di gestione. I musei locali tra identità territoriale e sperimentazioni gestionali	56
6. Borghi e centri storici nelle aree interne: tra governo del territorio e tutela del patrimonio culturale (materiale e immateriale)	66
7. Il patrimonio culturale immateriale: definizione e strumenti di tutela e valorizzazione	78

	<i>pag.</i>
8. Attualità ed effetti dell'affermazione del «diritto all'inutilità» del bene culturale	83
9. Patrimonio culturale e redditività: un binomio imperfetto	87
10. Ripensare la disciplina del patrimonio culturale dalla prospettiva della fruizione	89

CAPITOLO III

La valorizzazione del patrimonio culturale nell'ordinamento multilivello. Principi e strumenti di una funzione in via di (ri)definizione

1. Origine ed evoluzione della relazione tra cultura e sviluppo sostenibile nell'ordinamento sovranazionale	95
2. Il ruolo dell'UNESCO nella definizione dei principi guida per la valorizzazione del patrimonio culturale: il <i>community engagement</i> e lo sviluppo sostenibile	99
3. Comunità patrimoniali e responsabilità di gestione dell'eredità culturale nella Convenzione di Faro	103
4. La disciplina della valorizzazione del patrimonio culturale dalla prospettiva della cooperazione secondo i principi costituzionali e le norme del Codice: le questioni generali	106
5. Pluralità di interessi e strumenti di cooperazione istituzionale: verso l'approccio integrato al patrimonio culturale nella valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica	113
6. L'amministrazione statale per la valorizzazione: cenni	119
7. Pubblico e privato nella valorizzazione secondo il Codice dei beni culturali: gli istituti, le interpretazioni giurisprudenziali e gli esiti del dibattito dottrinale	125
8. Il privato "finanziatore": <i>Art bonus</i> , sponsorizzazioni e accordi con le fondazioni bancarie	140
9. Multilateralità, integrazione, <i>community engagement</i> e sostenibilità nel regime multilivello della valorizzazione del patrimonio culturale	147

CAPITOLO IV

Il regime giuridico degli interventi per la rigenerazione ed il riuso del patrimonio culturale delle aree interne

PREMESSA. La rigenerazione "culturale"	151
1. Le misure del PNRR per la rigenerazione dei borghi	163

	<i>pag.</i>
1.1. Politiche e norme regionali per la rigenerazione dei borghi	170
2. Gli strumenti della rigenerazione e del riuso: inquadramento generale	171
3. Le forme speciali di partenariato per la fruizione e la valorizzazione e gli altri istituti previsti dal Codice dei contratti pubblici	178
4. Gli strumenti per la valorizzazione ed il riuso del patrimonio culturale nel Codice del Terzo settore	184
5. I patti di collaborazione civica per la rigenerazione del patrimonio culturale	190
6. <i>Community crowdfunding</i> : partecipazione civica e sostegno alle attività di valorizzazione del patrimonio culturale	197
7. Fondazioni bancarie e rigenerazione del patrimonio culturale	202
8. Cooperazione e comunità: il ruolo delle cooperative per la rigenerazione ed il riuso del patrimonio culturale	206

Note conclusive

1. Gli esiti dell'indagine: lo "statuto unitario" della valorizzazione di un patrimonio culturale "plurale"	211
2. La rigenerazione del patrimonio culturale abbandonato ed in dissesto delle aree interne: alcune esperienze	216
2.1. La cooperazione tra enti locali e Terzo Settore per la valorizzazione dei beni culturali nella cornice dell'amministrazione condivisa secondo la l.r. Emilia-Romagna n. 3/2023	216
2.2. Pratiche di rigenerazione e <i>crowdfunding</i> : ancora l'Emilia-Romagna	217
2.3. L'esempio francese della <i>Fondation du patrimoine</i> per il patrimonio minore o in pericolo	221
2.4. La fondazione "magnete": le azioni a supporto della progettualità locale nelle aree interne della Compagnia di San Paolo	223
3. Il ruolo dei pubblici poteri nella valorizzazione del patrimonio culturale "plurale"	224
 BIBLIOGRAFIA	 227