

INDICE

	<i>pag.</i>
INTRODUZIONE	XV
 Capitolo I CREATIVITÀ AUTORIALE E “DISORDINE” GIURIDICO ALLA BASE DEL GIUDIZIO DI ORIGINALITÀ	
1. La protezione giuridica dei beni immateriali. Scansione degli interessi rilevanti	1
1.1. Cenni minimi sui poliedrici interessi a fondamento dei beni immateriali	5
1.2. I distinti interessi all’origine delle <i>res incorporales</i>	8
1.3. Gli interessi della rivoluzione tipografica e la nascita del diritto d’autore	11
1.4. I successivi interessi dei produttori del mercato creativo e la prima metamorfosi del diritto d’autore	19
1.5. I rinnovati interessi della rivoluzione digitale e la seconda metamorfosi del diritto d’autore	22
2. Il requisito di originalità nel raffronto tra i sistemi di <i>copyright</i> e di <i>droit d’auteur</i>	24
2.1. L’originalità come clausola generale e la riprova nell’ampia gamma di test applicabili	28
2.2. La parabola ascendente dello standard creativo minimo nei sistemi di <i>common law</i>	34
2.3. La parabola discendente dello standard creativo minimo nei sistemi di <i>civil law</i>	47
2.4. L’inizio della fine dell’entropia globale: verso un percorso sigiziale	55
3. Il significato del «carattere creativo» nell’ordinamento italiano	59
4. Le manovre europee di progressiva armonizzazione del requisito di originalità	73
4.1. L’armonizzazione verticale nell’ <i>acquis communautaire</i> normativo	75

	<i>pag.</i>
4.1.1. L'ambiziosa proposta di codificazione	83
4.1.2. L'opportunità mancata dall'art. 14 della direttiva 790/2019	89
4.2. L'armonizzazione orizzontale nell' <i>acquis communautaire</i> giurisprudenziale	90
4.2.1. Le undici parole	91
4.2.2. L'interfaccia grafica utente	94
4.2.3. Le partite di calcio	96
4.2.4. Il fotoritratto	98
4.2.5. Il calendario delle partite di calcio	99
4.2.6. Le funzioni, il linguaggio di programmazione e il formato dei file di un programma per elaboratore	102
4.2.7. Le componenti grafiche e sonore di un videogioco	105
4.2.8. Il sapore di un alimento	106
4.2.9. I rapporti sulle operazioni militari	114
4.2.10. L'effetto visivo di un modello di abbigliamento	116
4.2.11. La bicicletta pieghevole	120
4.2.12. Il tavolo da pranzo e il sistema di arredo modulare	124
4.2.13. Considerazioni a margine della silente europeizzazione giurisprudenziale della nozione di opera dell'ingegno e del requisito di originalità	127
5. Prospettive di convergenza nell'assetto normativo internazionale	136
6. Un quadro di sintesi	141

Capitolo II

CREATIVITÀ AUTORIALE E INTERESSI FINANZIARI TRA VECCHIE E NUOVE TECNOLOGIE

7. Il "sacrificio" della creatività sull'altare degli interessi finanziari per l'affermazione delle opere autoriali utili	147
8. I programmi per elaboratore	155
8.1. I dubbi applicativi del requisito europeo di originalità	162
8.2. La riduzione dell'esame di originalità a quello di novità nella giurisprudenza italiana	165
8.3. Rilievi preliminari	170
9. Le produzioni mediante software dotati di intelligenza artificiale?	173
9.1. I test sulla capacità intellettuale delle macchine: da Ada Lovelace, ad Alan Turing, al... "coffee test"	176
9.2. Alcune reazioni giuridiche definitorie in materia di intelligenza artificiale	182
9.3. CreA(I)tività assistita e automatizzata	185

	<i>pag.</i>
9.4. Le opzioni di tutela per le produzioni automatizzate	193
9.4.1. Diritto d'autore autonomo	193
9.4.1.1. La nozione di scelta libera	199
9.4.1.2. La nozione di scelta creativa	204
9.4.2. Diritto d'autore sul software	225
9.4.3. Pubblico dominio	233
9.4.4. Diritto connesso	235
9.4.5. Diritto <i>sui generis</i>	237
9.4.6. Segreto commerciale	240
9.5. Alcuni primi punti fermi	241
9.6. Le breccie dell'inventività artificiale nel diritto dei brevetti	249
10. Le banche (di) dati	255
10.1. Affinità e diversità esegetiche tra software e database	257
10.2. La <i>vexata quaestio</i> dell'originalità	263
10.3. Le ragioni economiche di una tutela giuridica	265
10.4. La condizione giuridica delle banche dati nell'assetto normativo internazionale ed in quello giurisprudenziale italiano prima dell'emancipazione della direttiva database	269
10.5. I punti salienti della direttiva database	277
10.6. Gli arresti giurisprudenziali italiani	287
10.7. Appunti di sintesi	290
10.8. La revisione della direttiva database nel <i>Data Act</i>	292
11. I Big Data?	298
11.1. Le alternative di protezione	301
11.1.1. Diritto d'autore	302
11.1.2. Diritto <i>sui generis</i>	303
11.1.3. Segreto commerciale	305
11.1.4. Responsabilità contrattuale	307
11.2. L'opportunità di ricorso a forme di <i>data sharing</i>	307
11.3. Note riepilogative	311

Capitolo III

CREATIVITÀ AUTORIALE E IMPLICAZIONI CONCORRENZIALI TEORICHE E PRATICHE

12. Ragioni giuridiche e benefici economici della concorrenza dinamica	315
13. Premesse minime sul reciproco " <i>odi et amo</i> " tra diritto d'autore e concorrenza tra conflittualità e convergenza	319
14. Il diritto d'autore come incentivo alla concorrenza... e viceversa	322
15. Il diritto d'autore come limite alla concorrenza... e viceversa	329

	<i>pag.</i>
15.1. Gli abusi di posizione dominante nel trinceramento dietro diritti d'autore "monchi"	331
15.1.1. I palinsesti settimanali	334
15.1.2. Una banca dati divenuta standard	336
15.1.3. Un software divenuto standard	341
15.2. Il movimento abolizionista del diritto d'autore	343
16. Due facce di una stessa medaglia	347

Capitolo IV

CREATIVITÀ AUTORIALE E DERIVE GIURISPRUDENZIALI "A GEOMETRIA VARIABILE"

17. L'ipotesi di arbitrio giudiziario nella quantificazione del gradiente minimo di originalità e nell'oggetto della tutela autoriale	361
18. Le derive domestiche	364
18.1. I personaggi di fantasia	365
18.2. I format televisivi	369
18.3. Gli slogan	373
18.4. Il <i>concept store</i>	376
18.4.1. Sintesi minima dei giudizi di merito	378
18.4.2. Il ruolo primario dell'interpretazione giurisprudenziale nella multiforme protezione del <i>concept store</i>	380
18.4.2.1. ...come design industriale	380
18.4.2.2. ...come marchio tridimensionale	383
18.4.2.3. ...come opera architettonica	386
18.4.3. Osservazioni a margine	388
18.5. Il regolamento anticontraffazione di una fiera	389
18.5.1. Il gradiente minimo di originalità del "genere" testi giuridici nel verdetto della Cassazione	391
18.5.2. L'opera letteraria: nozione legislativa e interpretazione giurisprudenziale	393
18.5.3. Analisi micro-comparatistica sulla protezione autoriale degli scritti tecnico-giuridici	396
18.5.4. Note di commento	398
19. Alcune derive straniere	399
19.1. La performance di un matador	399
19.2. Gli esercizi yoga	401
20. Verso derive più sostenibili nella cornice dei diritti fondamentali	402

Indice	XIII
	<i>pag.</i>
CONCLUSIONI	409
BIBLIOGRAFIA	417